

BIO DANIEL ROBY

Long

Diplômé en cinéma de l'université Concordia, puis de la University of Southern California, Daniel Roby travaille d'abord comme directeur photo sur plusieurs courts métrages, et comme cadreur sur le long métrage *HOCHELAGA* (2000) de Michel Jetté. Il agit ensuite comme producteur délégué du film *LILA*, de Robin Aubert, prix du meilleur court-métrage de fiction de l'Association des critiques de cinéma du Québec en 2001. En 2000, il fonde la compagnie de production Zone Film et y produit une série de quatre courts métrages dont *NOS BRAS MEURTRIS VOUS TENDENT LE FLAMBEAU*, première fiction canadienne entièrement produite en haute définition et projetée en salle en 35mm. En 2001, il signe la photo du long-métrage *TRICK OR TREAT*, et réalise son premier court métrage de fiction, *QUELQUES INSTANTS DE LA VIE D'UNE FRAISE*. En 2003, il produit et réalise le long métrage *LA PEAU BLANCHE* tiré du roman de Joël Champetier et assure la direction photo de la très populaire série télé *HOMMES EN 40TAINES*. En 2004, *LA PEAU BLANCHE* sort en salles au Québec et est accueilli favorablement par la critique. Le film se vend dans une douzaine de pays, est présenté dans plus de 25 festivals à travers le monde dont le Toronto International Film Festival où il remporte le prix du Meilleur premier film Canadien. TIFF sélectionne ensuite le long-métrage dans le TOP10 des meilleurs films Canadiens de l'année, puis le MOMA de New York programme le film dans sa sélection des meilleurs films Canadiens de 2004. En 2005, Daniel Roby voit son travail de réalisateur pour un premier film à nouveau récompensé en remportant, grâce à *LA PEAU BLANCHE*, le prestigieux prix Claude Jutra aux Genie Awards. Toute cette publicité attire l'attention des agences de talent aux USA et c'est chez ICM à Los Angeles que Daniel signe pour y développer des projets. Entre temps, il réalise son deuxième long-métrage au Québec : « *FUNKYTOWN* », film mettant en vedette Patrick Huard, un succès critique et commercial qui lui permettra ensuite de financer le plus gros budget pour un long métrage Québécois en 2012, 8.2M\$, avec le film biographique « *LOUIS CYR* ». Après 13 semaines en salles, ce 3^e long métrage signé Daniel Roby remporte à nouveau 4 étoiles auprès des critiques et fracasse simultanément les records du box office Québécois des 5 dernières années avec un total de 4.2M\$ de recettes.

Court

Diplômé en cinéma de l'université Concordia, puis de la University of Southern California, Daniel Roby fait d'abord sa marque comme directeur photo. En 2000, il fonde la compagnie ZONE FILM et produit une série de 5 courts métrages qui feront le tour du monde en festivals. Puis, « *LA PEAU BLANCHE* » qu'il produit et réalise se vend dans une douzaine de pays et est présenté dans plus de 25 festivals à travers le monde dont le Toronto International Film Festival où il remporte le prix du Meilleur premier film Canadien. TIFF sélectionne ensuite le long-métrage dans le TOP10 des meilleurs films Canadiens de l'année, puis le MOMA de New York fait la même chose. En 2005, Daniel Roby voit son travail de réalisateur pour un premier film à nouveau récompensé en remportant, grâce à « *LA PEAU BLANCHE* », le prestigieux prix Claude-Jutra aux Genie Awards. Toute cette publicité attire l'attention des agences de talent aux USA et c'est chez ICM à Los Angeles que Daniel signe pour y développer de nouveaux projets. Entre temps, il réalise son deuxième long-métrage au Québec : « *FUNKYTOWN* », film mettant en vedette Patrick Huard; un succès critique et commercial qui lui permettra ensuite de financer le plus gros budget pour un long métrage Québécois en 2012, 8.2M\$, avec le film biographique « *LOUIS CYR* ». Après 13 semaines en salles, ce 3^e long métrage signé Daniel Roby remporte à nouveau 4 étoiles auprès des critiques et fracasse simultanément les records du box office Québécois des 5 dernières années avec un total de 4.2M\$ de recettes.

English

A graduate of the film programs at Concordia University and the University of Southern California, Daniel Roby began his career by working as director of photography. In 2001, he signs the cinematography of the feature film *TRICK OR TREAT*, and follows with the very popular Canadian TV series *HOMMES EN*

QUARANTAINE, LA VIE RÊVÉE DE MARIO JEAN, and FRANÇOIS EN SÉRIE. Roby simultaneously launches ZONE FILM his production company that will produce a series of 5 shorts, including NOS BRAS MEURTRIS VOUS TENDENT LE FLAMBEAU, the first Canadian fiction film to be shot entirely in high definition, and QUELQUES INSTANTS DE LA VIE D'UNE FRAISE, his first fiction short as director. In 2004, he produces and directs the French language feature film WHITE SKIN that will collect great reviews and will get sold in more than 12 countries, including the USA. The film will then be seen in over 25 festivals around the world, including the Toronto International Film festival where he wins the *Best first Canadian feature* award. TIFF then selects the movie in the TOP10 best Canadian films of the year, alongside with the New York MOMA who does the same. In 2005, Daniel Roby sees his work as first time director recognised when he gets, with WHITE SKIN, the prestigious Claude Jutra Genie Award (Canadian Academy Awards) for best director of a first feature. The worldwide recognition of WHITE SKIN attracts talent agents and Daniel decides to work with Doug McLaren at the ICM agency in Los Angeles where he currently develops the project "Piecemeal" as producer and director. His second Quebec feature film FUNKYTOWN, written by Steve Galluccio and starring Patrick Huard, was a critical and commercial success. In 2012, Daniel directs his 3rd feature, the biggest budget of the Quebec production of the year, the biopic LOUIS CYR. Released in over 100 screens at the summer of 2013, the film not only got accolades from the critics, but lasted over 13 weeks in theaters and gathered the biggest Quebec box office of the last 5 years with a total of 4.2M\$.

SHORTER

A graduate of the film programs at Concordia University (Montreal) and the University of Southern California (Los Angeles), Daniel Roby began his film career as a cinematographer. In 2000, he launches ZONE FILM, a Canadian based production company that produced a series of 5 shorts films that toured the world in festivals until 2004, when he directed his first feature length film as director, WHITE SKIN (La Peau Blanche). The movie collected overwhelming reviews and sold in more than 12 countries, including the USA, where it was distributed by Lion's Gate. The film has since screened in 25 festivals around the world, including the Toronto International Film festival where it won the *Best first Canadian feature* award. TIFF then selected the movie in the TOP10 best Canadian films of the year, along with the New York MOMA. In 2005, Daniel Roby saw his work recognized again as he won the prestigious "Claude Jutra" Genie Award (Canadian Academy Awards) for best director of a first feature. The worldwide recognition of "White Skin" attracted the world's leading talent agents, and Daniel decides to work with Doug McLaren at the ICM agency in Los Angeles. His second feature film, FUNKYTOWN, written by Steve Galluccio and starring Patrick Huard, gathered the biggest box-office of 2011 for an English Canadian feature film. In 2012, Daniel directed his third feature film, the biggest budget in Quebec of that year, the biopic "LOUIS CYR: The strongest man on earth". Released in over 100 screens in the summer of 2013, the film not only received accolades from the critics, but lasted over 13 weeks in theaters and gathered the biggest Quebec box office of the last 5 years.